



Osnovna
šola
ŽIRI

ŽIROVSKE SANJE

33. festival Turizmu pomaga lastna glava Turistični spominek domačega kraja

Avtorji:

- Martin Burnik, 6. r.
- Anže Kopač, 6. r.
- Ana Mali, 6. r.
- Katarina Naglič, 6. r.
- Ožbej Naglič, 6. r.
- Luna Sovinc, 6. r.
- Peter Šenk, 6. r.
- Tomo Trček, 6. r.
- Tinkara Kolenc Jereb, 9. r.

Mentorice: Andreja BOGATAJ, pru. geografije in zgodovine
Vlasta PEČELIN, prof. zgodovine in univ. dipl. soc. kulture
Vesna KRVINA, prof. razrednega pouka

Žiri, 2019

ŠOLA: Osnovna šola Žiri, Jobstova cesta 22, 4226 Žiri

Tel: 04 50 50 811 **E-mail:** osziri@osziri.si

NASLOV TURISTIČNE NALOGE: Žirovske sanje

Avtorji:

- Martin Burnik, 6. r.
- Anže kopač, 6. r.
- Ana Mali, 6. r.
- Katarina Naglič, 6. r.
- Ožbej Naglič, 6. r.
- Luna Sovinc, 6. r.
- Peter Šenk, 6. r.
- Tomo Trček, 6. r.
- Tinkara Kolenc Jereb, 9. r.
- Tina Mlakar, 9. r.
- Ivana Novak, 9. r.

Mentorice:

- Vlasta Pečelin, prof. zgodovine in univ. dipl. soc. kulture
- Vesna Krvina, prof. razrednega pouka
- Andreja Bogataj, pr. geografije in zgodovine

Povzetek

Pred vami je turistična naloga, ki smo jo izdelali učenci turističnega krožka na Osnovni šoli Žiri. Naš izdelek smo poimenovali »Žirovske sanje«. Obstoječi ponudbi turističnih spominkov v kraju smo dodali naše zamisli in oblikovali čisto nov spominek. Pri tem smo združili značilni tradiciji kraja – klekljanje in čevljarstvo ter dobro poznano legendo o zmaju Lintevrnu. Za izdelavo spominka smo uporabili izključno naravne materiale: les, lan, žir. V nalogi smo opisali ves postopek od ideje do končnega izdelka, izdelali smo tudi načrt promocije in trženja. Zasnovo turističnega spominka smo predstavili članom Turističnega društva Žiri, ki nam je ponudilo pomoč pri izpeljavi projekta.

Ključne besede: Žiri, turistični spominek, Lintvern, čipka, čevljar, žir

I KAZALO VSEBINE

1 UVOD.....	1
2 ORGANIZACIJA IN IZVEDBA TURISTIČNEGA PRODUKTA.....	2
2.1 ZBIRANJE IDEJ.....	2
2.2 OBLIKOVANJE TURISTIČNEGA PROIZVODA	3
2.3 PODROBEN NAČRT IZVEDBE	3
2.3.1 Risanje skice zmaja Lintverna.....	3
2.3.2 Risanje vzorca za čipko	4
2.3.3 Klekljanje čipke	4
2.3.4 Izdelovanje obroča iz lesa.....	5
2.3.5 Izdelovanje klekeljnčka	6
2.3.6 Izdelovanje miniaturnega lesenega čevljarskega kopita.....	6
2.3.7 Nabrani bukovi plodovi - žir.....	7
2.3.8 Pritrditev čipke na obroč	7
2.3.9 Pritrditev žira, čevljarskih kopit, klekeljnčkov na obroč ter kovinskih kljukic.....	8
2.3.10 V zgodbo ujet turistični spominek.....	9
2.4 STROŠKI IZDELAVE SPOMINKA IN OBLIKOVANJE PRODAJNE CENE	10
2.5 PROMOCIJA SPOMINKA V DOMAČEM KRAJU.....	11
2.5.1 Spletna stran	11
2.5.2 Predstavitev spominka na radiu Sora.....	11
2.5.3 Turistični sejmi, tržnice in prireditve	12
2.5.4 Predstavitev izdelka v lokalnem časopisu Žirovske stopinje, regionalnem časopis Gorenjski glas in „medobčinskem“ Loški utrip	12
2.5.5 Promocija turističnega spominka žirovskim podjetjem in obrtnikom, trgovcem	12
2.5.6 Promocija na naši šoli.....	12
2.6 PRODAJA/TRŽENJE IN UPORABA SPOMINKA	12
2.6.1 Prodaja v turistično-informacijski točki v Žireh.....	13
2.6.2 Muzej Žiri	13
2.6.3 Na naši šoli	13
2.6.4 Prodaja spominka na različnih prireditvah (sejmi, tržnice, prireditve)	13
2.6.5 Občina Žiri	13
2.6.6 Podjetniki, obrtniki, trgovci	13
2.7 ANALIZA MOŽNOSTI IZVEDBE	13
2.8 NAČRT PREDSTAVITVE NA TURISTIČNI TRŽNICI	14
3 ZAKLJUČEK/SKLEPI.....	15
4 VIRI IN LITERATURA	16
6 PRILOGE	17

II KAZALO FOTOGRAFIJ

Fotografija 1: Stojnica TD Žiri, ki ponuja različne žirovske spominke, domače.....	2
Fotografija 2: Risba čipke, avtorica Pika Bogataj	4
Fotografija 3: Ena izmed skic vzorca za čipko, avtorica Pika Bogataj	4
Fotografija 4: Učenka Katarina pri delu Fotografija 5: Čipka je že skoraj izdelana	5
Fotografija 6: Dokončana čipka.....	5
Fotografija 7: Lesen obroč je izdelal oče učenke Tinkare Kolenc Jereb, Matej Kolenc.....	6
Fotografija 8: Miniatura lesena klekeljnčka	6
Fotografija 9: Miniatura lesena čevljarska kopita	6
Fotografija 10: Plod bukve - žir.....	7
Fotografija 11: Podlaga za mesta pritrditve čipke	7
Fotografija 12: Čevljar s porerjem (klinčar) v lesen obroč dela luknjice	8
Fotografija 13: Čevljar s cveki pritruje čipko na lesen obroč	8
Fotografija 14: Pritrjevanje kljukic	8
Fotografija 15: Končni izdelek; spominek našega kraja	9
Fotografija 16: Učenci rišejo zmaja Lintverna	14

III KAZALO TABEL

Tabela 1: Predvideni stroški z izdelavo spominka in oblikovanje prodajne cene	11
---	----

IV KAZALO PRILOG

Priloga 1: Legenda o zmaju Lintvernu.....	17
Priloga 2: Skupna izjava šole.....	19

1 UVOD

“Na koncu doline, na začetku poti” se glasi eden izmed turističnih sloganov, ki vabijo obiskovalce v naš kraj. Na koncu ali na začetku Poljanske doline, na stičišču treh slovenskih pokrajin: Gorenjske, Primorske in Notranjske, v kotlini, obdani s hribi, ki jih poraščajo gozdovi, ležijo Žiri. Najbolj smo poznani po stoletni tradiciji čevljarstva in klekljanja ter legendi o zmaju Lintvernu, ki spi pod hribom Žirk.

Turistom ali naključnim obiskovalcem, ki zaidejo v naš kraj, bi radi, poleg vse bolj pestre turistične ponudbe, ponudili tudi kvalitetne spominke, ki bi jim še dolgo vzbujali prijetne spomine na naš kraj.

Na naši osnovni šoli že desetletja domuje Čipkarska šola, katero pogosto obiščejo različni obiskovalci od drugod, učenci so vključeni v številne projekte (npr. Erasmus+), pri katerih so v ospredju mednarodne izmenjave učencev. Že večkrat se je porajala ideja, da bi ustvarili unikaten izdelek/spominek, ki bi bil v celoti avtorski izdelek učencev naše šole in bi ga lahko ob takih priložnostih podarili za spomin. Torej je letošnja razpisana tema kot nalašč za nas.

V naš turistični proizvod/spominek smo povezali tradicijo klekljanja, čevljarstva in krajevno legendo. Poimenovali smo ga »Žirovske sanje«.

Med izdelavo novega turističnega spominka smo bili pozorni na:

- uporabo ekoloških in lokalnih materialov,
- privlačen dizajn,
- povezavo z lokalnim okoljem,
- zgodbo, ki jo bo spominek sporočal.

2 ORGANIZACIJA IN IZVEDBA TURISTIČNEGA PRODUKTA

2.1 ZBIRANJE IDEJ

Mentorice so nam predstavile razpis letošnjega festivala Turizmu pomaga lastna glava z naslovom Turistični spominek mojega kraja in povabilo Turistične zveze Slovenije, naj predstavimo turistično ponudbo domačega kraja ter izdelamo spominek, ki bo v obiskovalcih vzbujal prijetne spomine in občutke.

Najprej smo se odpravili v turistično informacijski center, kjer nam je gospa Majda Treven, predsednica Turističnega društva Žiri, pokazala, kakšne spominke in domače izdelke že imamo na voljo, da jih lahko ponudimo turistom. Videli smo naslednje izdelke:

- žirovsko čipko v različnih izvedbah (kot prtički, v okvirju, kot nakit ...),
- zmaja Lintverna, ki ga je zasnoval in oblikoval akademski slikar Tomaž Kržišnik (kot svečnik, podoba na obeskih, kozarcih, podstavkih ...),
- miniaturni šušarski (čevljarski) stol,
- panjske končnice, magnetke, skodelice, majice z logotipom TD Žiri,
- knjige različnih žirovskih ustvarjalcev,
- domače izdelke, kot so: med, žganje, likerji, medenjaki.

Gospa Trevnova nam je povedala, da nimamo spominka, ki bi bil enoten in značilen samo za naš kraj (kot npr. Mozartove kroglice za Salzburg). Tudi nimamo enotne podobe žirovskega zmaja Lintverna. Različno je upodobljen v žirovskem grbu, v logotipu TD Žiri, poseben je Kržišnikov Lintvern. Potrebno bi bilo razmišljati o spominku, ki bi bil edinstven, poseben in bi predstavljal tisto, kar je najbolj prepoznavno za naš kraj.



Fotografija 1: Stojnica TD Žiri, ki ponuja različne žirovske spominke, domače pridelke in izdelke

Po obisku turistično informacijskega centra smo se zatopili v razmišljanje in kmalu so na plano prišle prve ideje. Najprej smo razmišljali samo o čipkah, a te so poznane

tudi v Idriji in Železnikih. Na misel so nam prišli šušarski (čevljarski) stoli in čevljarsko orodje, a to imajo tudi v Tržiču. Zmaja imajo tudi v Ljubljani. Med, medeni proizvodi, panjske končnice, niso značilne zgolj za Žiri. Mnogo krajev po Sloveniji ponuja kot turistični spominek jedi, npr. suho klobaso, zaseko, sir ..., vendar smo ugotovili, da je to lahko ponudba mnogih krajev v Sloveniji.

Iz idej smo izločili le tiste, po katerih je naš kraj res poznan. Kaj, ko bi združili klekljanje, čevljarstvo in zmaja Lintverna ter naravne materiale, ki jih je na Žirovskem na pretek?

2.2 OBLIKOVANJE TURISTIČNEGA PROIZVODA

Žirovsko kotlino obdaja hribovje, ki ga poraščajo gozdovi. V preteklosti je v njih rastlo veliko bukovih dreves, katerih plod je žir in ena izmed razlag geografskega imena kraja je, da ta izhaja prav iz žira (žir – Žiri). Torej bo les, ki ga bomo uporabili v našem turističnem spominku, izhajal iz domačih gozdov. Iz njega bomo izdelali lesen obroč, na katerega bomo pritrdili čipko. In zakaj okvir za čipko v obliki kroga? Naš krog simbolizira griče in hribe, ki kot venec obkrožajo kotlino, v kateri je bilo v preteklosti jezero.

Čipka, ponos našega kraja, bo izdelana iz naravnega materiala. Zamislili smo si, da bi jo sklekljali iz čevljarske drete (nit za šivanje usnja; posušena čreva živalskega izvora, ki so jih pri delu uporabljali čevljarji), vendar smo se po pogovoru z učiteljico klekljanja, gospo Branko Grošelj odločili, da bomo uporabili laneno nit, saj bi bila izdelava čipke iz drete nemogoča. Tudi lan so v preteklosti sejali v naši kotlini. Izrisali bomo vzorec (papirc, muštar), ki bo služil za podlago za izdelavo čipke, v katero bomo ujeli podobo Lintverna, žirovskega zmaja, kot smo si ga zamislili mi.

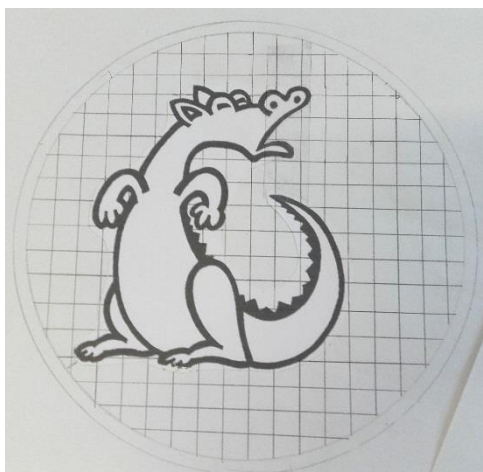
Na obroč bomo pritrdili leseno čevljarsko kopito, s čimer bomo vpletli zgodbo čevljarja, žir (simbol krajevnega imena) ter čipko, ki bo pritrjena s cveki (lesen žebliček, s katerim so čevljarji pritrdili podplat) in klekeljnček (simbol klekljanja).

Turističnemu spominku bomo dodali še zgodbo in že bo nared za promocijo in prodajo.

2.3 PODROBEN NAČRT IZVEDBE

2.3.1 Risanje skice zmaja Lintverna

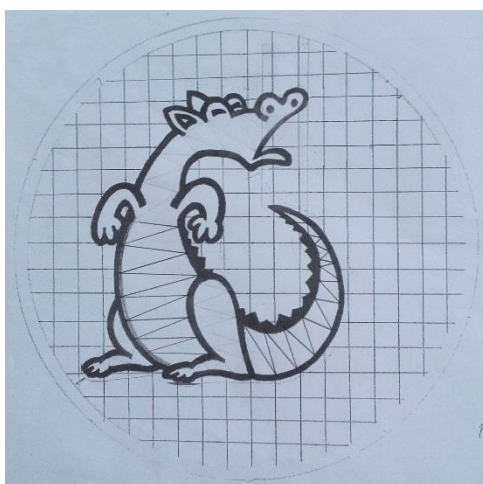
Prebrali smo zgodbe o zmaju Lintvernu (priloga št. 1, 2) in si poizkusili zamisliti njegov izgled. Nastalo je kar nekaj predlogov. Izmed njih smo izbrali risbo, ki je bila najbližja naši predstavi.



Fotografija 2: Risba čipke, avtorica Pika Bogataj

2.3.2 Risanje vzorca za čipko

Sledilo je risanje vzorca čipke, pri čemer nam je pomagala učiteljica klekljanja Branka Grošelj.



Fotografija 3: Ena izmed skic vzorca za čipko, avtorica Pika Bogataj

2.3.3 Klekljanje čipke

Vzorec smo z bucikami napeli na klekljarsko blazino, na klekeljne navili laneno nit in pričeli z izdelavo, pri kateri je sodelovalo več učenk čipkarske šole Žiri.



Fotografija 4: Učenka Katarina pri delu



Fotografija 5: Čipka je že skoraj izdelana

Ker smo narisali tehnično zelo zahteven vzorec, sta nam pri klekljanju priskočili na pomoč ena izmed izurjenih članic klekljarskega društva Cvetke Žiri in učiteljica klekljanja Branka Grošelj. Rezultat skupnega dela je čudovita čipka, v katero je ujet Lintvern. Za njeno izdelavo smo porabili 10 ur.



Fotografija 6: Dokončana čipka

2.3.4 Izdelovanje obroča iz lesa

Pri izdelavi obroča so nam pomagali očetje in stari starši, ki imajo doma ustrezne stroje in pripomočke. Narejenih je bilo več lesenih obročev. Odločili smo se za izvedbo v velikosti primera 25 cm, širina obroča meri 3 cm, poljubne debeline. Za takšno velikost smo se odločili zato, da bo končni turistični spominek našega kraja jasno prikazal tehniko izdelave. Vsekakor pa predlagamo, da bi bil spominek, ki bi ga tržili, nekoliko manjši in s tem tudi cenovno ugodnejši.

Na koncu bomo izdelek premazali z oljem, da bo izgledalo bolj naravno in smo bolj ekološki.



Fotografija 7: Lesen obroč je izdelal oče učenke Tinkare Kolenc Jereb, Matej Kolenc

2.3.5 Izdelovanje klekeljnčka

Z izdelovanjem klekeljnov, takšnih za uporabo in kot tistih za spominek, se ukvarja gospod Heron Peternelj, ki nam je naredil in podaril par, katerega smo pritrdili na lesen okvir.



Fotografija 8: Miniaturna lesena klekeljnčka

2.3.6 Izdelovanje miniaturnega lesenega čevlarskega kopita

Leseno kopito je čevljarju služilo za napenjanje usnja ter oblikovanje čevlja in mu je bil nepogrešljiv pripomoček. Miniaturni leseni kopiti nam je ročno izdelal čevlarski mojster v pokoju Franc Kranjc.



Fotografija 9: Miniaturna lesena čevlarska kopita

2.3.7 Nabrani bukovi plodovi - žir

V gozdu smo nabrali bukove plodove, žir. Kljub ugodnemu poletju za rast rastlin, smo morali prehoditi precej poti, da smo plodove nabrali. Mogoče smo bili prepozni in so gozdne živali že opravile svoje.



Fotografija 10: Plod bukve - žir

2.3.8 Pritrditev čipke na obroč

To opravilo smo prepustili priznanemu krajevnemu čevljarju gospodu Francu Kranjcu, ki je še edini čevljar na Žirovskem, ki zna ročno izdelati čevlj v celoti, od začetka do konca. Da bi vedel, kam pritrditi cveke, smo mu na list papirja narisali načrt. Mesta pritrditve smo mu označili na obroču in v čipki.



Fotografija 11: Podlaga za mesta pritrditve čipke

Najprej je s porarjem (klinčar) v lesen obroč naredil luknjice, v katere je z lesenimi cveki, s pomočjo čevlarskega kladiva, pritržil čipko. To delo je bilo zelo natančno in zamudno.



Fotografija 12: Čevljar s porarjem (klinčar) v lesen obroč dela luknjice

Fotografija 13: Čevljar s cveki pritrjuje čipko na lesen obroč

2.3.9 Pritrditev žira, čevlarskih kopit, klekeljnčkov na obroč ter kovinskih kljukic

Na spodnjo stran obroča smo dodali kovinske kljukice, ki bodo služile za pritrditev dodatkov. Nanje smo s pomočjo klekljane kitice obesili klekeljnčka, čevlarski kopiti ter žir.



Fotografija 14: Pritrjevanje kljukic



Fotografija 15: Končni izdelek; spominek našega kraja

Zgoraj dodamo še kljukico in pritrdimo kitico, da se bo spominek lahko obesil. Naš turistični proizvod je nared za prodajo.

2.3.10 V zgodbo ujet turistični spominek

Vsak turistični spominek mora imeti neko sporočilo, zgodbo. V našo, ki je naše avtorsko delo, je ujeta zgodba zmaja Lintverna, prizadevnega čevljarja ter spretnost klekljarice, ki je iz tanke niti izdelala pravo mojstrovino, nežno čipko. Oba sta s svojim delom, na trdi žirovski zemlji, omogočila skromno preživetje družine.

Zgodba, natisnjena na ličen papir, bo dodana vsakemu izdelku.

V davnih časih je Žirovsko kotlino, obdano s hribi, zalivalo jezero. V bližini jezera se je na vrhu hriba, po imenu Žirk, nahajala jama, v kateri je živel trdosrčen zmaj, po imenu Lintvern. Žirovci so v davnih časih sanjarili takole:» Kako lepo bi bilo živeti v tej lepi pokrajini, obdani z hribi, ki jih poraščajo bukovi gozdovi. Družine smo delovne in pridne. Očetje so večinoma čevljarji, mame pa klekljarice. Ročno izdelane čevlje prodajamo po svetu, nežne čipke, všite v zavese, prtičke ... krasijo naše domove. Med nami živi družina, v kateri so trije otroci. Zelo revna je ta družina, a vendar je srečna. Ima samo staro bajto, v kateri živi in studenec za njo. Nekega dne je mama šla po vodo k studencu in iz votline zaslišala čudne glasove. Zelo se je prestrašila. Odhitela je domov po očeta čevljarja in skupaj sta odšla nazaj do jame. Vstopila sta vanjo in zagledala velikega zmaja, privezanega na verigo ter ljubko deklico. Povedala jima je, da ji je ime Rozalija in je hčerka zmaja Lintverna, ki je tedaj spal. Deklico sta peljala k sebi domov. Rozalija je odraščala v novi družini in postala odlična klekljarica. Ker pa živijo blizu jame, pogosto iz nje slišijo žalostno rjojenje, solze hudobnega zmaja pa v potočku tečejo izpod Žirka. Hudobni zmaj Lintvern zelo pogreša malo Rozalijo. Končno občuti žalost, kot jo občutijo vsi, ki izgubijo ljubljeno osebo. Postal je prijazen zmaj. Če srečate vljudnega moškega z živo zelenimi očmi, je to verjetno Lintvern. Ne bojte se ga! Tako sedaj v naši kotlini življenje teče mirno in lepo, tako kot smo si želeli in sanjali. «

Sanje Žirovcev smo ujeli na naš izdelek.

V nežno čipko smo ujeli zgodbo zmaja Lintverna, čipko pa pritrdili na lesen okvir, ki simbolizira venec hribov, ki obdajajo kotlino. Ne okvir smo obesili lesena klekeljnčka, ki simbolizirata klekljanje, ponos našega kraja. Leseni čevljarški kopiti in cveki pa simbolizirajo čevljarstvo, ki je še vedno prisotno med nami. In tu je še žir, plod bukve, iz katerega naj bi naš kraj dobil ime.

Dragi obiskovalec! Kot prijatelj našega kraja naj Vas spominek spominja na prijazne, delovne in ustvarjalne Žirovce.

Učenci turističnega krožka Osnovne šole Žiri

2.4 STROŠKI IZDELAVE SPOMINKA IN OBLIKOVANJE PRODAJNE CENE

Za izdelavo našega spominka nismo kupili nobenega materiala in tudi nismo plačali dela izvajalcev, saj so nam vsi darovali material in delo opravili zastonj. Tinkarin oče nam je izdelal obroča, učiteljica čipkarske šole nam je priskrbela sukanec za čipko, klekljali smo sami, pomagala nam je ena izmed starih mam, kljukice je priskrbel hišnik, izdelovalec klekeljnov nam je podaril par, čevljar je zastonj pritrdil čipko, nam naredil miniaturni leseni kopiti ...

Glede na našo starost, še nimamo izkušenj s področja trženja, zato smo v preglednici navedli okvirne cene uporabljenega materiala, ki smo jih pridobili pri ponudnikih. Glede na cene spominkov, ki jih ponujajo v ostalih turističnih krajih, smo določili okvirno ceno spominka.

V spodnji tabeli so navedeni vsi predvideni stroški za uporabljen material in stroški dela.

Tabela 1: Predvideni stroški z izdelavo spominka in oblikovanje prodajne cene

Uporabljeni material	Cena v evrih
les (obroč, klekeljčki)	1
kljukica	0,80
sukanec	1,5
leseni cveki	0,10
Delo	Cena v evrih
klekljanje čipke	10,00
izdelovanje lesenega obroča	1
izdelovanje miniaturnega klekeljna	2
delo čevljarja	1
končno delo (pritrdjevanje kljukice, žira ...)	1
Lastna cena (LC)	Cena v evrih
	18,40
Končna/prodajna cena	20,00

2.5 PROMOCIJA SPOMINKA V DOMAČEM KRAJU

Nov spominek bi najprej predstavili in promovirali v domačem kraju, saj menimo, da morajo turistično ponudbo, tudi spominke, najprej dobro poznati domačini, kajti le tako jih bodo znali ponuditi turistom in obiskovalcem našega kraja.

2.5.1 Spletna stran

Oglaševali bomo na spletnih straneh:

- Turističnega društva Žiri,
- Osnovne šole Žiri ter
- Občine Žiri in tudi na njeni FB strani.
- Ker pa sami največ informacij izvemo na facebook straneh, smo se spomnili, da našo ponudbo turističnega spominka lahko »obesimo« tudi na facebooku Feel Slovenia.

Tako bi za našo ponudbo izvedelo kar največ ljudi.

2.5.2 Predstavitev spominka na radiu Sora

Učenci turističnega krožka bomo naš novi spominek predstavili v mladinski oddaji »Kukamo za šolska vrata« na lokalnem radiu Sora. V oddaji bomo povedali, od kje ideja za izdelavo turističnega spominka, kako je potekal postopek izdelave, kdo je sodeloval pri izdelovanju ... Poslušalce bomo povabili k ogledu in nakupu spominka.

2.5.3 Turistični sejmi, tržnice in prireditve

- Spominek bi promovirali na turističnih sejmi, ki se jih udeležuje Turistično društvo Žiri. Najbolj odmeven je vsakoletni sejem v Ljubljani.
- V Žireh je tržnica domačih izdelkov vsako soboto in na stojnici turističnega društva bi predstavljali svoj produkt.
- Turistično društvo je s svojo stojnico prisotno tudi na vseh prireditvah, ki se dogajajo v Žireh in v sosednjih občinah, kot so: Pohod ob Rapalski meji, Čipkarski dnevi, Žirovski kolesarski krog ...
- Prva promocija bomo izvedli na festivalu Turizmu pomaga lastna glava.

2.5.4 Predstavitev izdelka v lokalnem časopisu Žirovske stopinje, regionalnem časopis Gorenjski glas in „medobčinskem“ Loški utrip

Učenci turističnega krožka bomo naš novi turistični spominek predstavili v zgoraj naštetih časopisih. V članku bomo opisali, od kje ideja za izdelavo turističnega spominka, kako je potekal postopek izdelave, kdo je sodeloval pri izdelovanju. Bralce bomo povabili k ogledu in nakupu spominka ter navedli lokacije, kjer ga lahko kupijo.

2.5.5 Promocija turističnega spominka žirovskim podjetjem in obrtnikom, trgovcem ...

Ustvarjen spominek bi bil lahko tudi lepo poslovno darilo strankam, zato ga bomo predstavili podjetjem ...

2.5.6 Promocija na naši šoli

Turistični spominek bomo predstavili vodstvu šole, učiteljem, koordinatorjem mednarodnih projektov ..., saj bi bil lepo darilo obiskovalcem/gostom naše šole, ali ko se učitelji in učenci odpravijo na mednarodne izmenjave.

2.6 PRODAJA/TRŽENJE IN UPORABA SPOMINKA

Vsa prodaja turističnega spominka bi potekala preko Turističnega društva Žiri. Seveda pa bi lahko tudi učenci sodelovali pri prodaji na turistični stojnici.

2.6.1 Prodaja v turistično-informacijski točki v Žireh

V info točki, ki se nahaja v centru Žirov je možno kupiti ali si ogledati različne izdelke in spominke, ki predstavljajo kraj. Info točka je odprta le občasno, kadar se odvijajo različne prireditve in kraj obišče večje število obiskovalcev, npr. Žirovski klekljarski dnevi ali po dogovoru. V TIT bi prodajali tudi naš produkt.

2.6.2 Muzej Žiri

Muzej se nahaja v Kulturnem centru stare Žiri. V njem si je, med drugim, mogoče ogledati Čevljarsko zbirko. Spominek bi bilo mogoče kupiti v prodajni galeriji muzeja.

2.6.3 Na naši šoli

Turistični spominek bi služil kot darilo obiskovalcem/gostom naše šole ali, ko se učitelji in učenci odpravijo na mednarodne izmenjave. Na razpolago bi bil v pisarni tajništva.

2.6.4 Prodaja spominka na različnih prireditvah (sejmi, tržnice, prireditve)

Turistično društvo Žiri se s svojo ponudbo na stojnici pogostokrat udeležuje različnih prireditev v domačem kraju in izven. Na stojnici bi prodajali tudi naš spominek.

2.6.5 Občina Žiri

Določeno količino spominkov bi turistično društvo prodalo Občini Žiri, saj jih potrebujejo kot promocijski izdelek.

2.6.6 Podjetniki, obrtniki, trgovci

Določeno količino turističnih spominkov bi TD prodalo podjetnikom, obrtnikom, trgovcem ..., ki bi jih podarili kot poslovno darilo.

2.7 ANALIZA MOŽNOSTI IZVEDBE

Izdelava turističnega spominka smo si zamislili tako, da bi bila izdelava izvedljiva. V povezavi s Turističnim društvom Žiri, klekljarsko šolo Žiri, klekljarskim društvom Cvetke Žiri, posameznimi rokodelci (čevljar, rezbar) bi lahko uspešno izpeljali vse opisane dejavnosti in izdelek ponudili v prodajo preko Turističnega društva Žiri, kot smo opisali zgoraj.

2.8 NAČRT PREDSTAVITVE NA TURISTIČNI TRŽNICI

Na stojnici bodo glavno vlogo predstavljali zmaj Lintvern, klekljarica in čevljar. Klekljarstvo in čevljarstvo sta dve tradiciji, ki najbolj predstavljata naš kraj Žiri. Zmaj Lintvern pa prebiva v hribu Žirk. Vse troje smo zajeli v našem spominku, ki ga bomo imeli na stojnici. Obiskovalcem bomo razložili, kako je potekala izdelava spominka od začetne ideje do končnega izdelka. Ena izmed učenk bo klekljarica, ki bo klekljala žirovsko čipko. Čevljarček bo z značilnim čevlarskim orodjem predstavljal čevlarsko tradicijo. Nad vsem bo »bedela« kulisa našega zmaja Lintverna. Učenci bomo pripovedovali zgodbo o zmaju in peli klekljarske pesmi. Na stojnico bomo obiskovalce povabili z letaki in prijazno besedo



Fotografija 16: Učenci rišejo zmaja Lintverna

3 ZAKLJUČEK/SKLEPI

Z izdelavo turistične naloge lahko potrdimo:

- da smo se zopet naučili nekaj novega in sicer, kakšen je kvaliteten turističen spominek ter kako poteka postopek od ideje do končnega izdelka,
- da smo v spominek vključili najžlahtnejši tradiciji kraja: čevljarstvo in klekljanje,
- da so nam pri izdelovanju spominka pomagali člani drugih društev, čevljar ..., s čimer smo si pridobili nove izkušnje medgeneracijskega sodelovanja ter sodelovanja z različnimi društvi,
- da je z našim izdelkom ponudba spominkov v Žireh postala kakovostnejša in bolj raznolika,
- da bomo s promocijo in prodajo spominka dobili nove izkušnje in sklepali nova poznanstva,
- da je spominek enostavno izdelati in je za obiskovalca cenovno ugoden,
- da nam je delo v turizmu všeč in da naš spominek lahko pripomore k večji prepoznavnosti našega kraja.

4 VIRI IN LITERATURA

- https://www.ziri.si/turizem/pridite_v_ziri/ (dostop: 12. 12. 2018)
- <https://www.spletni-slovar.com/> (dostop: 20. 1. 2019)
- <http://mladiraziskovalci.scv.si/ogled?id=998> (dostop: 5. 1. 2019)
- Vončina Olga: Žirovske pravljice, Pegaz International. Ljubljana, 2012
- Naglič Miha: Žirovski vodnik. Pegaz International. Ljubljana, 2000.
- Turistična naloga. Lintvernov tabor. Osnovna šola Žiri, 2014.
- Turistična naloga. Po zelenih Kleknčkovih poteh. Osnovna šola Žiri, 2015.

6 PRILOGE

Priloga 1: Legenda o zmaju Lintvernu

Na vrhu Žirka je stal grad. V njem je živel graščak, ki ni imel nikakršnega dela, zato si je iz dneva v dan izmišljeval, kakšno bi ugnal, da bi tlačane jezil in jim grenil življenje. Najraje pa je preklinjal. Od vseh njegovih kletvic je bila še najbolj nedolžna tale: O, ti prekleti zmaj!

Vsak dan je šel na lov. Ko pa nekega dne ni ustrelil nobene divje živali, je ustrelil kravo, ki se je pasla na pašniku ob gozdu. Potlej je pogнал konja h kmetu, ki je tožil ob ustreljeni kravi, in se ponorčeval: »O, ti prekleti zmaj! Kaj bo pa zdaj? Sem mislil da je volk, pa sem ustrelil kravo. A nič ne skrbi! Ko bom ustrelil volka, ti ga bom prinesel za kravo.« To je dejal, se hudobno zakrohotal in s konjem odpeketal v grad. Naslednji dan je ustrelil volka. Privezal ga je konju na rep ter ga odvlekel h kmetu v zameno za ubito kravo. Vrgel je ustreljeno zver pred kmetov hlev in se zakrohotal: »Obljubil sem ti volka za kravo. Tukaj ga imaš, da ne boš rekel, kakšen besedavej sem. Oderi ga, pa boš imel za zimo volčji kožuh, volčje meso pa je slajše od kravjega.« Kmetu je zavrela kri in je vzrojil: »O, graščak, samo norčuješ se, ker si pač zloben kakor vrag!« Graščak je s konjem odpeketal nazaj na grad in poslal po kmeta stražarje. Vrgli so siromaka v grajsko ječo, kjer je umrl od lakote.

Še tisto leto je polja pod Žirkom sklestila toča. Kmetje niso želi, pa tudi kruha niso imeli, zato so bili lačni. Kmetova vdova je odšla v žirovski grad in je sedemkrat pokleknila pred graščaka ter ga prosila, naj iz polne grajske shrambe, da vsaj pehar zrnja, da bo lačnim otrokom spekla kruha. »O, ti prekleti zmaj!« se je zakrohotal graščak. »Lakota je hujša kakor tat!« In je odšel v grajsko shrambo ter prinesel polno vrečo. »Tukaj imaš pšenico za potico!« je rekel vdovi. Uboga mati, ki jo je doma čakalo sedem lačnih otrok, si je optala vrečo ter jo odnesla z gradu. Ko pa je doma vrečo razvezala, je zajokala, kajti v njej ni bilo zrna, ampak pesek. Prevarana in užaljena mati je dvignila pesti ter preklela žirovski grad in zlobnega graščaka: »Preklet bodi, žirovski grad, stokrat preklet pa graščak, ki je hujši kakor vrag! Zmeraj preklinja in zmaja kliče, še sam naj postane zmaj!«

Komaj je to izrekla, že se je žirovski grad pogreznil v brezno, graščak pa se je spremenil v zmaja. Iz prepada kamor je zgrmel grad, je pričela vreti voda, ki je poplavlila vsa grajska polja. Ko pa je voda iz žirovskega jezera odtekla, je Poljanščica tako narasla, da je prestopila bregove in uničila posevke. Še dandanašnji, kadar je tok Poljanske Sore le previsok, pravijo Poljanci: »Žirovski zmaj spet vodo bruha, da poplavlja naša polja, da ne bomo imeli kruha...«

V podzemlju pod Žirkom že tisočletja prebiva zmaj, Lintvern. Vsak večer in vsako jutro ga slišimo, kako pije vodo iz podzemnega jezera in čaka, kdaj bo mogel uiti spet na svetlo. Takrat bo z vodo zalil našo kotlino in požrl najlepšo deklico, da se bo tako maščeval za vsa leta, ko je bil po pravici priklenjen v črni podzemeljski svet.

Nekoč je živel graščak, ki je imel na Žirku svoj grad s toliko vrati, da nikoli nisi vedel, katera so prava. Bil je neznansko bogat, vendar je bil najhudobnejši od vseh

graščakov ali vitezov, ki so v davnih časih gospodarili po slovenski zemlji. Na vse mogoče načine je izkoriščal, poniževal in ustrahoval svoje ljudi, samo da bi si nagrabil še več bogastva, njim pa ni privoščil dostojnega življenja. Ko je bil še mlad grofič, je nekoč na lovu zagledal prelepo deklico, tako lepo, da je na Slovenskem ne bo nikoli več take. Ime ji je bilo Roža. Drzno jo je pograbil, vrgel na belega konja in oddirjal z njo na svoj grad. Roža se ni prikazala nikoli več. Graščak jo je vzel za ženo in dobila sta sina, ki je takoj umrl. Nato pa sta dobila še hčerko. Bila je še lepša kakor mati in so jo imenovali Rozalija. Mati Roža je svojo hčerko pritisnila na srce, jo poljubila in tako hudo zajokala, da ji je pri prči obstalo srce in je umrla. Mala sirota pa je odslej rasla ob grajski dekli, ki je lepo skrbela zanj. Lintvern deklice ni maral, ker ni bila hudobna kakor on. Zato jo je nekoč hotel prodati turškemu pašu v sužnost. Tedaj pa je bila zvrhana mera njegovih hudobij. Grad se je stresel in vse je izginilo in se zavilo v črno skrivnost. Vsako pomlad zraste na skrivnostnem kraju nad breznom lep in čudno velik gorski nagelj. Kdor bi ga našel in utrgal, bi se mu odprl skrivnostni vhod v podzemni svet in lahko bi našel pot do začarane deklice. A nagelj sme utrgati samo tisti, ki je pošten in pogumen, kajti podzemni svet je zaklet in premagati ga je mogoče samo s čistim srcem in nesebičnim namenom. Deklica ima namreč ključ do podzemeljskih zakladov svojega očeta. Rešitelj pa se tega ključa niti dotakniti ne sme, sicer bo tudi njega požrl strašni Lintvern, ki bo takrat pridivjal na dan in s podzemskim jezerom zalil našo dolino.

Priloga 2: Skupna izjava šole

Osnovna šola Žiri
Jobstova c. 22, Žiri

30. januar 2019

Izjava.

Izjavljamo, da so naši učenci, ki sodelujejo na festivalu Turizmu pomaga lastna glava, ter njihovi starši, seznanjeni s potekom festivala, ter da soglašajo z javno objavo rezultatov z imeni in fotografijami sodelujočih.

Mentorice: Vlasta Pečelin, Andreja Bogataj, Vesna Krvina